

DÍAPASON

(<https://www.diapasonmag.fr/>)

NEWSLETTER



([https://www.diapasonmag.fr/inscription-newsletter?](https://www.diapasonmag.fr/inscription-newsletter?utm_source=Header&utm_medium=Diapason)

[utm_source=Header&utm_medium=Diapason](https://www.diapasonmag.fr/inscription-newsletter?utm_source=Header&utm_medium=Diapason))

ACCUEIL ([HTTPS://WWW.DIAPASONMAG.FR](https://www.diapasonmag.fr/)) > CRITIQUES ([HTTPS://WWW.DIAPASONMAG.FR/CRITIQUES](https://www.diapasonmag.fr/critiques))
> CONCOURS LA MAESTRA : VICTOIRE DE LA CHEFFE ISRAÉLIENNE BAR AVNI ([HTTPS://WWW.DIAPASONMAG.FR/CRITIQUES/CONCOURS-LA-MAESTRA-VICTOIRE-DE-LA-CHEFFE-ISRAELIENNE-BAR-AVNI-46045.HTML](https://www.diapasonmag.fr/critiques/concours-la-maestra-victoire-de-la-cheffe-israelienne-bar-avni-46045.html))

Concours La Maestra : victoire de la cheffe israélienne Bar Avni

Par Anne Ibos-Augé - Publié le 18 mars 2024 à 14:49

Lors de sa troisième édition, l'académie-concours internationale, placée cette année sous la présidence de Nathalie Stutzmann, a vu se détacher une cheffe sensible, musicienne jusqu'au bout des doigts et profondément humaine.



Crédit photo : Pauline Ballet

1/5 Finale La Maestra 2024

Alexandra Luiceanu, plus d'une corde à... sa harpe !

00:22



24:30



Il reste encore du travail : Nathalie Stutzmann confirme, s'il était besoin – une récente étude met en lumière plusieurs points de stagnation, voire de régression (<https://www.diapasonmag.fr/a-la-une/les-femmes-a-la-tete-des-orchestres-des-progres-a-confirmer-45862.html>) –, la nécessité de poursuivre, encore et encore, le combat sur la question de la parité. Si le nombre de cheffes a doublé depuis 2018, quelques lettres de candidates au concours, que la présidente du jury évoque avec émotion, continuent en effet à refléter la difficulté à s'inscrire dans un paysage qui demeure très masculin. La Maestra, concours mais aussi académie, qui propose aux lauréates un programme d'accompagnement professionnel incluant, entre autres, concerts, master-classes et projets éducatifs, constitue à n'en pas douter une étape de choix sur ce chemin qu'il reste à parcourir. Cette année, 197 candidates issues de 49 pays différents avaient envoyé leur dossier au jury réunissant autour de la directrice musicale de l'Orchestre symphonique d'Atlanta les cheffe et chefs Claire Gibault, Kirill Karabits, Leonard Slatkin et Vimbayi Kaziboni, le premier violon de l'Orchestre philharmonique d'Oslo Elise Båtnes, et la directrice générale du LSO Dame Kathryn McDowell.

Énergie et engagement

Au programme de la finale : trois œuvres imposées (*Fêtes* de Debussy, le finale de la *Symphonie n° 4* de Brahms et *Fil* de la jeune compositrice Manon Lepauvre, commande de La Maestra donnée en création mondiale) et une laissée au choix des candidates, qui dirigent depuis le début de la compétition le Paris Mozart Orchestra – somptueux, engagé et remarquablement attentif – fondé par Claire Gibault, l'initiatrice du projet. C'est la Russe **Liubov Nosova** qui ouvre le bal. Vive et énergique, la jeune femme cisèle un Debussy solaire, empoigne littéralement l'orchestre dans une *Ouverture* du *Freischütz* de Weber narrative à souhait. *Energico e passionato* est bien son Brahms, mais le tempo très rapide qu'elle lui impose l'approche davantage d'un *Presto* que d'un *Allegro*. Qu'importe, le motif obstiné de la chacone s'y perçoit toujours. Son *Fil* convainc un peu moins malgré de beaux moments (irisations combinant jeux de peaux et tenues de cordes, relais entre les pupitres dont les motifs se répondent). Un deuxième prix récompensera ce bel engagement, justement salué par le public.

Un, deux, trois, quatre... cinq prix

C'est le même programme, dans un ordre différent, qu'a choisi l'Allemande **Katharina Morin**. À un Weber peut-être un peu « classique » succède un *Fil* dirigé sans baguette mais manquant de contrastes : si la précision est là, la palette de nuances un peu courte. Moins lumineux chez cette cheffe, Debussy n'en est pas moins riche de belles teintes et de sonorités délicates. C'est peut-être Brahms qui manque le plus de détails, à commencer par le fameux thème de huit notes qui se perd trop souvent et, avec lui, l'esprit de « basse marchante » propre au finale. Outre un troisième prix, la candidate reçoit le Prix Génération Opéra. **Alexandra Luiceanu, plus d'une corde à... sa harpe !**

Sortant des sentiers romantiques allemands battus par ses compagnes, l'Israélienne **Bar Avni** a joliment choisi le premier mouvement de la *Symphonie « Grande Guerre »* de Charlotte Sohy. La cheffe fait sienne cette musique foisonnante, attentive à chaque couleur, à chaque motif, à chaque dynamique, avec une présence indéniable et une vigueur qu'elle sait parfaitement canaliser. Même haute tenue pour les *Fêtes*, où la jeune femme va chercher les contre-accents des cors (magnifiques), l'articulation des trompettes et des cors, la mouvance des crescendos. Dans *Fil*, tout se perçoit, des pianissimos nuageux aux fortissimos éclatants, la précision n'entravant jamais la fluidité des lignes. Un Brahms qui assume son romantisme et sa tension, tout en reposant très justement sur une chaconne assumée, achève une demi-heure de bonheur visiblement partagé par des musiciens conquis. Cerise sur le gâteau, la cheffe parvient par sa gentille insistance à faire saluer la compositrice **Manon Lepauvre**. Outre un premier prix amplement justifié, Bar Avni se voit aussi décerner le Prix de l'orchestre, le Prix Arte, le Prix ECHO – qui a accordé une « mention spéciale » à l'Ukrainienne **Olha Dondyk**, benjamine du concours (19 ans) éliminée en demi-finale – et le prix des salles et orchestres français. Vivat ! Et rendez-vous en 2026 pour la quatrième édition de La Maestra.

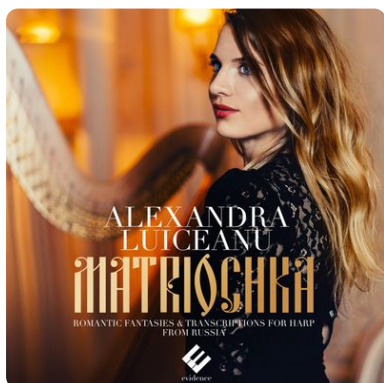
Finale de la 3^e édition de La Maestra, Philharmonie de Paris. Le 17 mars.

Partager cet article

 FACEBOOK

 TWITTER

 PINTEREST



INTERVIEWS D'AGENTS D'ENTRETIENS

Alexandra Luiceanu, plus d'une corde à... sa harpe ! 



00:22

24:30

▶ Alexandra Luiceanu, plus d'une corde à... sa harpe !
24:30

▶ Stéphanie-Marie Degand, la baguette française
33:47

... **Alexandra Luiceanu, plus d'une corde à... sa harpe !**

00:22

 edisound (<https://www.edisound.com>)

24:30

Inscrivez-vous à la newsletter Diapasonmag pour ne rien rater de l'actualité musicale !

Votre adresse mail

OK



Abonnement

Alexandra Luiceanu, plus d'une corde à... sa harpe !

00:22

24:30



N° 732 AVRIL 2024

DIAPASON



Rencontre avec WILLIAM CHRISTIE

● SEIJI OZAWA ● BEETHOVEN ● MENUHIN
ADIEU À UN « L'EMPEREUR », L'ARCHANGE DE
MAGICIEN ROI DES CONCERTOS LA LIBERTÉ

● HI-FI
13 PLATINES VINYLE
AU BANC D'ESSAI

GIACOMO PUCCINI • WILLIAM CHRISTIE • SEIJI OZAWA • YEHUDI MENUHIN • BEETHOVEN : CONCERTO « L'EMPEREUR » • HI-FI : 13 PLATINES VINYLE

PUCCINI L'opéra pour le temps présent



N° 732 AVRIL 2024

L 11950 - 732 - F: 8,90 € - RD



BEL : 9,40€ - ESP : 9,40€ - GR : 9,50€ - DOM S : 9,50€ - ITA : 9,50€ - LUX : 9,40€ - PORT CONT : 9,40€ - CAN : 14,50\$CAN - MAR : 10,00€ - TOM S : 11,50€FP - TOM A : 19,00€FP - CH : 13,50€S - TUN : 20,00€T

TOUT UN MOIS DE PROGRAMMES SUR



Profitez de nos offres d'abonnement

je m'abonne (https://www.kiosquemag.com/titres/diapason/offres?utm_source=diapason&utm_medium=edito-display&utm_campaign=colonne-droite-pave)

Alexandra Luiceanu, plus d'une corde à... sa harpe !

00:22

24:30



(<https://www.diapasonmag.fr/>)

FORMULES D'ABONNEMENT ([HTTPS://CLK.TRADEDOUBLER.COM/CLICK?P=303669&A=3137719&G=24715310&URL=HTTPS://WWW.KIOSQUEMAG.COM/TITRES/DIAPASON/UTM_SOURCE=FOOTER&UTM_MEDIUM=SITE-DIAPASON](https://clk.tradedoubler.com/click?p=303669&a=3137719&g=24715310&url=https://www.kiosquemag.com/titres/diapason/utm_source=footer&utm_medium=site-diapason))

LA RÉDACTION ([HTTPS://WWW.DIAPASONMAG.FR/AUTEURS](https://www.diapasonmag.fr/auteurs)) SERVICE CLIENT ([HTTPS://WWW.SERVICEABOMAG.FR](https://www.serviceabomag.fr))

NOUS CONTACTER ([HTTPS://WWW.DIAPASONMAG.FR/NOUS-CONTACTER](https://www.diapasonmag.fr/nous-contacter))

JE M'ABONNE À DIAPASON ([HTTPS://WWW.KIOSQUEMAG.COM/TITRES/DIAPASON/OFFRES?UTM_SOURCE=DIAPASON&UTM_MEDIUM=EDITO-LINKING&UTM_CAMPAIGN=FOOTER-LIEN-ABONNEMENT](https://www.kiosquemag.com/titres/diapason/offres?utm_source=diapason&utm_medium=edito-linking&utm_campaign=footer-lien-abonnement))

KIOSQUEMAG : LA BOUTIQUE OFFICIELLE ([HTTPS://WWW.KIOSQUEMAG.COM/?UTM_SOURCE=DIAPASON&UTM_MEDIUM=EDITO-LINKING&UTM_CAMPAIGN=FOOTER-LIEN-KM-BOUTIQUE-OFFICIELLE](https://www.kiosquemag.com/?utm_source=diapason&utm_medium=edito-linking&utm_campaign=footer-lien-km-boutique-officielle))

MENTIONS LÉGALES ([HTTPS://WWW.DIAPASONMAG.FR/MENTIONS-LEGALES](https://www.diapasonmag.fr/mentions-legales))

SUPERGUITARISTES ([HTTPS://WWW.SUPERPROF.FR/COURS/GUITARE/FRANCE/](https://www.superprof.fr/cours/guitare/france/)) GESTION DES COOKIES

NOS PARTENAIRES

(<https://www.radiofrance.com/professionnels/regie-publicitaire/france-musique>) (<https://www.arte.tv/fr/>)

Alexandra Luiceanu, plus d'une corde à... sa harpe !

00:22

24:30

