

המנצחת בר אבני היא הזוכה בפרס הראשון בתחרות לה מאסטר 2024 בפריז, פרס שהוענק לה על ידי חבר שופטים נחשב בראשות נטלי סטוצמן. אבני זכתה באותה התחרות גם בפרס התזמורת, פרס "ארטה", פרס "אקו" ופרס "היכלי הקונצרטים והתזמורות הצרפתיות". מאז העניין בעבודתה הולך וגדל, והזמינו אותה מספר תזמורות בינלאומיות גדולות. ניצוחה המבריק והיצירתי של אבני בשילוב עם סגנונה הבהיר והאלגנטי עשו רושם חזק על כל מי שפגש אותה.

בר אבני כיהנה בארבע השנים האחרונות כמנהלת המוסיקלית של התזמורת הפילהרמונית של באייר. בתקופה זו השקיעה רבות בפיתוח תכניות פדגוגיות ושיתופי פעולה בין התזמורת לבין בתי הספר באזור.

מאז הופעתה הראשונה בתפקיד מנצחת ב-2016, אבני עבדה עם מגוון תזמורות, כולל הפילהרמונית של פריז, תזמורת פריז מוצרט שאתה עבדה גם בתחרות, התזמורת הקאמרית הישראלית, תזמורת ראשון לציון, והתזמורת הקאמרית של לה סקאלה. גמישותה ויצירתיותה בבחירת התכניות, כמו גם הרב-גוניות שלה ויכולתה להתמודד עם רפרטואר רחב מאוד מעוררים עניין רב. הזמרת והמנצחת ברברה הניגן היא כמנטורית לבר אבני. וב-2024 אבני, פאנקהאוס ותזמורת גטבורג כאסיסטנטית לכרברה הניגן WDR הופיעה לראשונה עם תזמורת בשיתוף פעולה בהופעות שלאחר מכן. בין התזמורות שכבר הזמינו את אבני להופיע עימן, בעונות הקרובות כוללות את התזמורת הלאומית של ליל, התזמורת הלאומי של בורדו התזמורת הסימפונית של רדיו WDR הפילהרמונית של ברמן, התזמורת הסימפונית של שטוטגרט והתזמורת הסימפונית של גוטבורג.

את דרכה החלה בנגינה בכלי הקשה וניגנה עם בתזמורות המובילות בארץ, ולאחר מכן עברה לתל אביב ללמוד ניצוח עם יואב תלמי, ומאוחר יותר הפכה לאסיסטנטית בתזמורת הקאמרית הישראלית תחת ניהולו של תלמי. המשיכה את לימודיה עם מרטין סיגהארט בגראץ ועם אולריך וינדפור בהמבורג.